

Jean-Paul AUBERT

Professeur en études hispaniques de Université Côte d'Azur

LIRCES, UPR 3159

Directeur de l'EUR Arts et Humanités

Nice, le 16 avril 2026,

Objet : Lettre de soutien au projet d'Habilitation à Diriger des Recherches de Mme Diane Bracco

Par le présent courrier, j'apporte mon soutien au projet d'Habilitation à Diriger des Recherches (HDR) présentée par Madame Diane Bracco, maître de conférences à l'université de Limoges.

Le dossier proposé par Madame Bracco se compose d'un texte inédit intitulé « Le néo-noir espagnol à l'écran (années 2010-2020) : autopsie d'un genre », d'un mémoire de synthèse intitulé « Penser le mouvement, penser en mouvement. Circulations et décentrement dans un itinéraire de recherche et d'enseignement en cultures visuelles de l'Espagne contemporaine » et d'un recueil d'articles publiés dans des revues universitaires nationales et internationales avec comités de lecture. Par son volume et sa composition, il répond parfaitement à ce que l'on est en droit d'attendre d'une Habilitation à Diriger des Recherches.

Pierre angulaire du dossier, le texte inédit offre un regard renouvelé sur le « néo-noir » et sur l'émergence puissante de ce genre dans le cinéma espagnol de la période récente (années 2010 et 2020). Il en propose une étude fouillée à partir d'un corpus conséquent et selon quatre axes :

- L'inscription des coordonnées du « néo-noir » espagnol dans une généalogie qui permet de remonter aux origines du cinéma noir en Espagne et favorise la mise en regard avec les cinématographies européennes et étasuniennes ;
- La compréhension du renouveau du cinéma noir comme phénomène socio-historique dans le contexte particulier des années qui suivent la crise de 2008 ;
- La prédilection du « néo-noir » pour certains espaces géographiques ;
- la réflexion sur la construction des personnages et du jeu des actrices et des acteurs à partir des apports récents des études actorales.

Par la précision de ses analyses et ses qualités méthodologiques, ce travail constituera, à n'en pas douter, une étude de référence.

Le recueil d'articles témoigne de la volonté de Madame Bracco de diffuser les résultats de ses recherches dans des revues diverses et des cadres variés. S'inscrivant dans le droit fil de sa thèse de doctorat soutenue en 2015 et intitulée « Anatomie de l'outrance : une esthétique du débordement dans le cinéma espagnol de la démocratie », il présente une indéniable cohérence scientifique tant du point de vue de la période (essentiellement le dernier quart du XXe siècle et le XXIe siècle), de l'aire géographique (avec un ferme ancrage dans le monde hispanique) que du support pris en compte, le cinéma. Cette cohérence ne fait pas obstacle au renouvellement de la pensée de Madame Bracco, ni à sa capacité de varier les approches ou d'ouvrir de nouveaux champs de recherche avec des déplacements très prometteurs vers des aires non hispaniques, l'Italie notamment.

L'ensemble du dossier constitue le point d'orgue, à ce jour, d'une trajectoire d'enseignante-chercheuse que retrace le mémoire de synthèse. Ce document qui permet à Madame Bracco de définir les questionnements théoriques qui ont nourri sa recherche, démontre également son investissement au sein de son département, de son unité de recherche et de son université, son engagement dans la diffusion de la science dans la cité et au sein de la société, et sa parfaite insertion dans les réseaux de recherche nationaux et internationaux.

Pour l'ensemble des raisons exposées, je forme le vœu que cette Habilitation à Diriger des Recherches arrive à soutenance très prochainement et je me porte garant du dossier scientifique présenté à cette fin par Madame Diane Bracco.

Jean-Paul AUBERT

